

FA SI LA L YR' #3

Le journal du Conservatoire de Cavailon

Le Quatuor à cordes

C'est quoi un quatuor à cordes ?



Camille Hilaire le quatuor à cordes

Le quatuor est tout d'abord un ensemble musical composé de quatre musiciens. Comme son nom l'indique, il n'est formé que d'instruments à cordes : deux violons (Premier et second violon), un alto et un violoncelle. Pas de contrebasse dans cet ensemble ! En effet, la contrebasse de par son registre et sa puissance sonore dans le grave aurait eu tendance à écraser les autres instruments.

Un quatuor =



Mais c'est également le nom donné à un genre musical né au milieu du XVIII^{ème}, qui a évolué à travers les siècles avec **Haydn, Mozart, Beethoven, Debussy, Bartok, Chostakovitch** jusqu'à aujourd'hui.

Au départ, le quatuor est joué dans les salons aristocratiques ou bourgeois. Le concert a lieu chez le mécène, celui qui a commandé la composition. Celui-ci participe parfois lorsqu'il est un amateur de bon niveau.

Il peut être également donné dans d'autres salons grâce à sa diffusion par l'édition. Le quatuor est alors perçu comme l'équivalent musical des discussions intellectuelles et courtoises pratiquées dans ces salons. Goethe compare ainsi le quatuor à cordes à la conversation de « quatre personnes raisonnables ». L'idéal des Lumières est aussi celui du quatuor à cordes tel qu'il est pratiqué à Vienne dans la deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.



Qui a inventé le quatuor à cordes ?



Pour trouver les premiers, il faut aller dans le sud-ouest de l'Allemagne, à Mannheim vers 1743 où un cercle de musiciens et compositeurs connus sous le nom d'École de Mannheim ont œuvré dans le développement de formes musicales. Cela se traduit notamment par la composition d'innombrables symphonies, de concertos et surtout de symphonies concertantes (genre dont Mannheim se fit presque une spécialité). Cela a fait passer la musique de l'ère baroque à l'époque classique. Parmi eux de 1746 à 1769, Franz Xaver Richter, auteur (avant 1757) de quatuors à cordes qui accordait déjà une place équivalente aux quatre voix, mais qui gardait une écriture polyphonique. Mais c'est Haydn qui a très largement contribué à développer le quatuor et on lui attribue le titre de « père fondateur » du genre. Il fixa le cadre formel et le style avec ses soixante-huit quatuors qui n'ont cessé de constituer une référence pour ses successeurs. Si dans les premiers quatuors de Haydn le 1^{er} violon a un rôle mélodique prédominant, dans ses dernières œuvres le rôle des instruments se trouve distribué de manière relativement équilibrée. Le premier de ses 68 quatuors date de 1757, tandis qu'en Italie Boccherini lui emboîte le pas en 1761 et composera plus de 100 quatuors !



[Quatuor Ebène : Joseph Haydn String quartet f-minor Op.20/5](#)
[Ensemble Symposium: Boccherini: String Quartets Op.26](#)



Cliquez sur le nom de l'œuvre pour l'écouter

L'évolution du quatuor :

A partir de 1770, Mozart y apportera une telle qualité musicale qu'Haydn lui-même en fera l'éloge dans une lettre restée célèbre et adressée au père du jeune compositeur. Le quatuor est devenu avec Haydn et Mozart la principale forme de la musique de chambre.



[Mozart : Quatuor à cordes n° 21 en ré majeur par le Quatuor Hanson](#)

Au XIX^{ème} Siècle, C'est avec Beethoven que le genre atteint son apogée. Il compose 16 quatuors qui marqueront l'histoire. Le compositeur attribue un rôle égal à chaque instrument témoignant d'une écriture fusionnelle entre les voix. Ses derniers quatuors attestent d'une très grande liberté, il fait éclater le moule classique, étire les formes, il amplifie les mouvements, les tessitures, les nuances, les cadences, change la disposition des mouvements, des tempi au sein d'un même mouvement, c'est la révolution ! L'interprétation de ces quatuors est difficilement accessible pour des amateurs de bon niveau surtout à partir de son opus 59. C'est pour cela que l'on assiste à la formation de quatuors professionnels qui se produiront dans le cadre de concerts publics et non plus dans des salons privés.



[Beethoven Quatuor No 7 Op 59 No 1 « Razumovsky » en Fa M par le quatuor Alban Berg](#)

D'autres compositeurs de l'époque romantique se sont illustrés brillamment dans la composition de quatuors, on compte Schubert, Mendelssohn puis plus tard Schumann, Brahms, Tchaïkovski et Anton Dvorak.

A partir des années 1830, on note un relatif déclin du quatuor à cordes, dû à la popularité grandissante du piano et de ses virtuoses, comme Chopin et Liszt.

La renaissance du quatuor au tournant du XX^{ème} siècle

A l'époque contemporaine, D. Milhaud et B. Bartok prolongent la tradition en composant respectivement 18 et 6 quatuors, tandis que d'autres compositeurs tel Debussy, Ravel composent des quatuors avec leur style, se détachant complètement des modèles. Avec Berg, Schoenberg et Webern, le quatuor prend une esthétique avec une écriture atonale (sans tonalité) voire dodécaphonique, puis avec Boulez et Penderecki il s'inscrit dans une esthétique sérielle. Après avoir été abandonné pendant quelques décennies il est repris par les postmodernistes György Ligeti et Elliott Carter. Et depuis la plupart des compositeurs s'adonnent à l'écriture de ce genre, qui conserve sa réputation d'exercice difficile mais efficace !

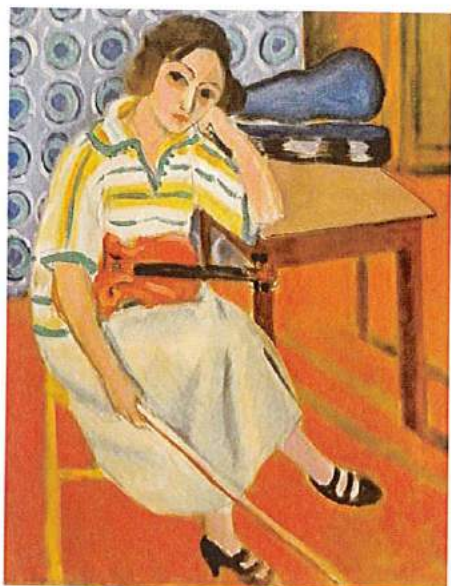


[Messiaen : quatuor pour la fin du temps](#)

[Ligeti: quatuor à cordes N°2](#)



La famille des cordes frottées



MATISSE Henri, *Femme au violon*, 1923,
Paris, Musée de l'Orangerie

Le Violon

L'Alto

Le Violoncelle

La Contrebasse

Mais pourquoi emploie-t-on le terme « frottées » ?

Car pour obtenir un son, le musicien doit frotter les cordes avec un archet. Le frottement de la mèche sur les cordes va créer une vibration, un son, amplifié par le corps d'un instrument. Mais les cordes peuvent aussi être pincées : technique dite *pizzicato* (de l'italien « pincé »).

Et un archet c'est quoi ?

Un archet est une baguette de bois de Pernambouc (Brésil) sur laquelle est fixée une mèche en crin de cheval (environ 150 - 250 crins). Le crin est surtout prélevé sur des chevaux issus d'élevages en **Mongolie** ou **Sibérie**, mais parfois aussi au **Canada**.



Les espèces natives de ces régions aux climats très froids sont particulièrement rustiques et produisent un crin épais et résistant. Le crin qui garnit les meilleures mèches utilisées en archèterie n'est issu que des étalons. En effet, les poils de la queue des juments sont impropres à l'usage, ceux-ci se détériorent à cause des projections d'urine.

Une couleur de mèche particulière

Trois couleurs sont utilisées : Blanc, poivre et sel, et noir.

Le crin blanc est le plus populaire, mais il existe également du crin poivre-sel et noir avec leurs propres caractéristiques. Plus le poil est sombre, plus il est grossier. Le crin noir est par exemple utilisé sur les archets de contrebasse. Celui-ci fournit plus d'accroche, donnant de meilleurs résultats dans les graves.

Bien que le crin de cheval soit utilisé depuis des siècles pour la réalisation des mèches d'archets, aujourd'hui les fibres synthétiques proposent une nouvelle alternative au crin naturel.



Il y a également une autre composante essentielle de la création du son des instruments à cordes frottées et son choix n'est pas anodin, c'est la colophane.

La colophane est de la résine de pin que l'on frotte sur la mèche des archets pour permettre la mise en vibration de la corde. Sans colophane, les crins de l'archet glissent et ne frottent pas suffisamment les cordes pour produire un son. La colophane est donc indispensable pour jouer du violon, de l'alto ou tout autre instrument à cordes frottées, et cela qu'il soit acoustique ou électrique ! <https://palomavaleva.com/colophane-pour-violon/>



Il existe 2 couleurs de colophane une claire et une foncée. Généralement, la colophane claire est plus dure et crée un son « plus doux ». Elle est préférée par les violonistes et les altistes. À l'inverse, la colophane foncée est plus « souple et collante ». Elle est préférée par les violoncellistes et les contrebassistes. Avec son résidu plus collant, la colophane foncée s'applique mieux sur les archets de violoncelles et contrebasses qui ont plus de crins.

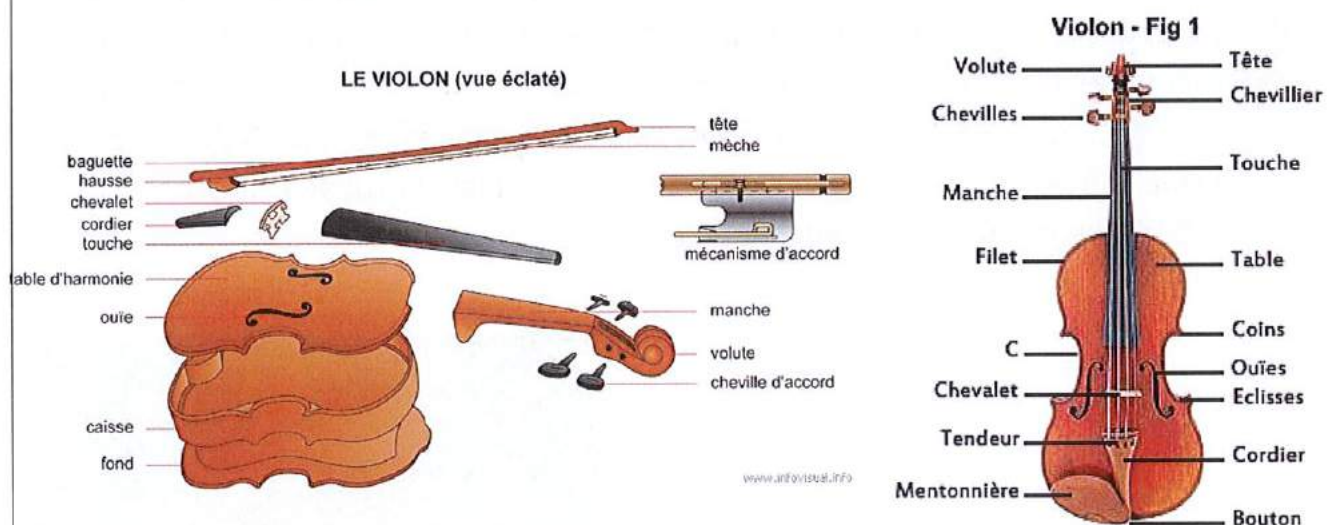
Revenons aux instruments ! <https://youtu.be/IVhIvOuxA0>



Composés de quatre cordes (en fil de nylon ou d'acier), le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont constitués de plusieurs dizaines d'éléments de bois (érable, buis, ébène, épicéa etc.) collés ou assemblés les uns aux autres.

Une caisse de résonance permet d'amplifier les vibrations provoquées par les cordes. Celles-ci sont attachées au cordier, au bas de l'instrument, et reliées à la tête de l'instrument (le chevillier). Afin qu'elles ne soient pas en contact avec la touche (la partie du manche tournée vers les cordes), les cordes sont relevées par le chevalet, petite pièce de bois ouvragée posée sur la caisse de l'instrument.

Le son de ces instruments provient des vibrations du corps (caisse de résonance, table d'harmonie et fond de la caisse) et du mouvement de l'air qu'il contient. L'air communique avec l'extérieur par les ouïes, des ouvertures en forme de « f » taillées dans la table. C'est le chevalet qui transmet la vibration des cordes à l'ensemble formé par le corps et la cavité d'air. Ainsi, plus le corps est volumineux, plus il contient d'air et plus le son produit atteint des sonorités graves.



L'âme des cordes

Une pièce de bois, l'âme, joue un rôle essentiel : placée à l'intérieur de la caisse de résonance, elle est maintenue verticalement entre le fond et la table. Ce maintien a lieu sans collage, par la pression qu'exerce la table, elle-même due à la tension des cordes.

L'âme a deux fonctions qui s'appuient sur sa proximité avec le chevalet :

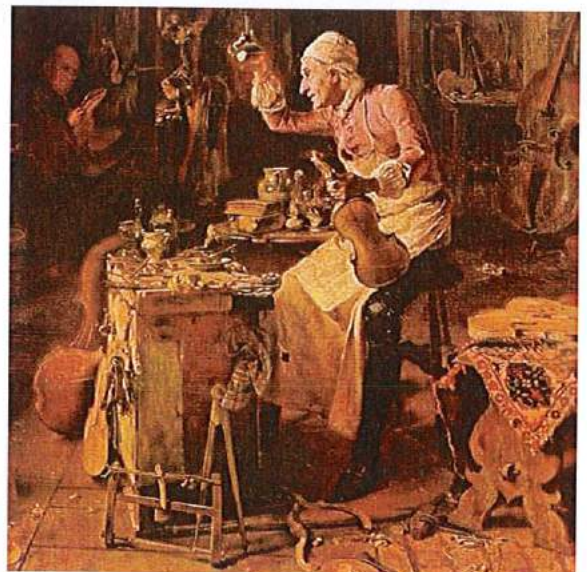
- ✓ Elle transmet les vibrations des cordes (qui sont passées dans le chevalet) au fond de l'instrument
- ✓ Elle permet à la table de résister à l'importante pression exercée par les cordes par l'intermédiaire du chevalet ; l'âme est d'ailleurs le seul point de soutien de la table au milieu de l'instrument.



Les instruments à cordes frottées que nous connaissons actuellement sont l'aboutissement de plusieurs siècles de « perfectionnements ». D'où une relative unité de caractéristiques concernant leur forme ou encore leur conception.

Le terme luthier, dérivé de luth (un ancien instrument), désigne l'artisan qui fabrique, restaure (répare), règle ou expertise les instruments de musique à cordes pincées ou frottées tels que violons, altos, violoncelles, contrebasses, guitares, etc. Ce métier a connu un véritable âge d'or aux XVIIème et XVIIIème siècles en Italie avec des luthiers aussi virtuoses que célèbres comme Stradivari, Amati et Guarneri.

Stradivari (1644-1737) dans son atelier. Il ne reste aujourd'hui dans le monde que 400 violons à la sonorité incomparable que les collectionneurs s'arrachent à prix d'or !



Le violon

Le violon comporte quatre cordes, de grosseur différente, séparées par un intervalle de quinte juste. Jouées à vide, c'est-à-dire sans pression des doigts de la main gauche, ces cordes correspondent aux notes sol - ré - la - mi. La plus grosse des cordes joue la note la plus grave : le sol. La plus fine, que l'on nomme aussi "chanterelle", correspond au mi.



Les notes des différentes cordes du violon, en comptant la note de départ, les lignes et interlignes. Chacune d'entre elles possède un intervalle de cinquième : une quinte

Il a fallu plusieurs siècles avant de voir apparaître le violon tel qu'on le connaît aujourd'hui. Les instruments à cordes frottées ne sont apparus qu'au 10^{ème} siècle. Avant cela, les instruments se jouaient en pinçant les cordes comme par exemple avec la lyre. Les cordes frottées des virtuoses que l'on peut connaître aujourd'hui apparaissent en revanche un peu plus tard dans l'empire chinois, l'empire byzantin et dans le monde arabo-musulman.

Le **rebab** est l'instrument considéré comme l'ancêtre du violon.

Rebab



Premier instrument à cordes frottées du monde arabo-musulman, cet instrument fera son chemin jusqu'en Europe en arrivant par l'Espagne. Il deviendra par la suite la vielle, appelée « **Vihuela** » en Espagne et « **Viola** » en italien.

Vihuela



Suite à la vielle, une nouvelle évolution arrive, celle de la viole.



Viola de gambe et viola de bras seront alors utilisées avant l'arrivée du violon. Car ce n'est que dans les années 1520 que le violon fut mentionné pour la première fois. C'est peut-être d'ailleurs à cette date que l'on pourrait déterminer la naissance officielle de cet instrument que l'on peut connaître aujourd'hui. A la Renaissance, le violon a mauvaise réputation. Il n'est pas, comparé à la viole, considéré comme un instrument noble. Son son est jugé aigre et vulgaire, tout juste bon à faire danser dans les tavernes et sur

les places des villages.

Cependant, grâce aux grands luthiers italiens, le violon connaîtra au 17^{ème} siècle une ascension fulgurante, et va conquérir toutes les cours princières. Sa richesse, sa puissance et son expressivité incroyables (triste et mélancolique aussi bien que vif et flamboyant) ont permis au violon et à sa famille (alto, violoncelle et contrebasse) de s'imposer face aux violes.

Le violon est sans doute l'instrument à cordes qui permet d'atteindre la plus grande subtilité expressive : il est l'instrument-roi de la musique occidentale classique depuis la création au XVIII^{ème} du quatuor à cordes et de l'orchestre symphonique. Il s'est aussi imposé dans la musique populaire. La technique musicale au violon continue de se développer au XVIII^{ème} siècle, montrant ainsi que la musique est une perpétuelle évolution.



Quelques liens pour écouter du violon :

[Vivaldi : Les Quatre Saisons](#)

[Bach : Sonates et partitas pour violon seul](#)

Mendelssohn : Concerto pour violon en mi mineur

L'alto



Le violon et l'alto ont l'air similaire au premier abord. Et pourtant, en regardant l'image ci-contre, on peut voir que leur taille est sensiblement différente. L'alto est plus grand et plus épais. Etant plus grand, sa caisse de résonance contient davantage d'air que le violon et émet donc des sons plus graves. Il émet par contre des sons plus aigus que le violoncelle.

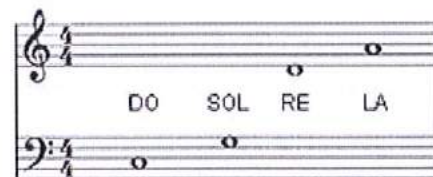
Il occupe le médium du registre de la famille des cordes. Il s'accorde sur le même principe que le violon, en quintes, mais à la quinte inférieure.

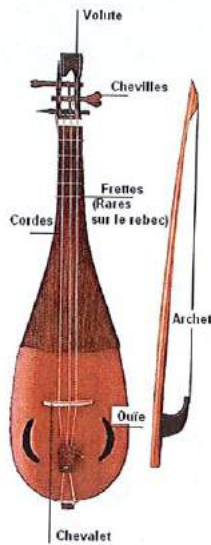
L'alto utilise les cordes : Do (la plus grave), Sol, Ré et La (la plus aigüe). Le son d'un alto est donc plus grave et sombre que celui d'un violon. Le son est aussi souvent qualifié de plus doux, plus rond, plus moelleux, de tonalité veloutée et plus riche pour les registres supérieurs et médians. L'écart physique entre les cordes est aussi différent. Il sera plus important sur un alto.

L'alto se lit en clé d'ut 3 et en clé de sol



Ce qui donne





L'histoire de l'alto remonte à la création de la famille des violons au XVI^{ème} siècle en Italie. L'alto est issu à la fois du rebec (sorte de violoncelle plat à 3 cordes) et des violes.

Dans un quatuor à cordes l'alto est surtout utilisé dans les parties intermédiaires. Ses rôles sont divers : il peut chanter des mélodies étincelantes et vibrantes à l'aigu ou à l'extrême aigu, s'unir aux bois ou aux cors pour compléter l'harmonie ou réaliser des accompagnements en tous genres (c'est là son emploi le plus fréquent), faire ce que l'on appelle des mouvements intérieurs pour donner de la vie à l'orchestration, jouer les basses. Néanmoins, de nombreux compositeurs ont composé des œuvres dans lesquelles l'alto se trouve au premier plan.



Quelques liens pour écouter de l'alto :

[Mozart : Symphonie concertante pour violon et alto](#)

Malgré le fait qu'il n'ait jamais composé une œuvre pour l'alto solo, il est à noter que Mozart admirait profondément l'instrument pour sa chaleur sonore et son rôle unique dans l'orchestre et notamment dans le quatuor. Ainsi, Mozart jouait souvent l'alto lors des premières interprétations de ses propres quatuors, terrain de jeu musical où l'alto est situé au même rang que ses collègues.

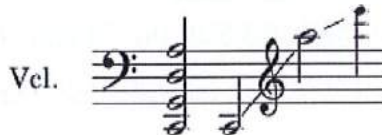
[Brahms : Sonate pour Alto et piano op 120 N° 1](#)

[Schumann : Märchenbilder, pièces pour alto et piano](#)

Le violoncelle



En raison de ses grandes dimensions, le violoncelle ne se joue qu'assis, maintenu entre les jambes. Il repose sur une pique. Le violoncelle possède un registre plus grave que le violon et l'alto. Il possède quatre cordes en acier qui sont accordées sur les notes do, sol, ré et la. Sa tessiture s'étend sur plus de quatre octaves.



Le violoncelle se lit en clé de Fa, clé d'ut 4 et en clé de sol.

Il jouit d'une très grande faveur, due au charme de sa belle sonorité chaude, à son éclat et à sa grande expressivité.

Le premier violoncelle fut construit aux environs de 1552 par Andrea Amati (1535-1612), luthier de Crémone. Auparavant, la basse était jouée par la viole de gambe. Mais la concurrence qui oppose le violoncelle à la viole de gambe (ou basse de viole) est serrée. En effet, la viole de gambe connaît son heure de gloire en Italie, et le violoncelle est fort discret au XVII^{ème} siècle. C'était un instrument d'accompagnement qui jouait les lignes de basse et remplissait des structures musicales. Avec le clavecin, il complète la "basse continue" et fonde ainsi les bases de l'harmonie d'une œuvre musicale.

C'est au XVIII^{ème} siècle que cet instrument commence à s'imposer et la basse de viole est supplantée définitivement. En effet, les virtuoses du violoncelle parviennent à convaincre leurs contemporains de ses qualités de timbre et de virtuosité, et des œuvres majeures font sa renommée, en particulier les six Suites pour Violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach qui visitent en profondeur les capacités polyphoniques rares de l'instrument.

Au XIX^{ème} siècle, les œuvres pour violoncelle comprenaient des concertos composés par Johannes Brahms, Schumann, Lalo, Saint Saëns, Antonin Dvorák. Par ailleurs, Chopin, Beethoven, Brahms, Mendelssohn écrivirent des pièces pour violoncelle et piano.

Au XX^{ème} siècle, des compositeurs tels que Serge Prokofiev et Dimitri Chostakovitch explorèrent davantage les capacités du violoncelle en tant qu'instrument soliste.



Quelques liens pour écouter du violoncelle :

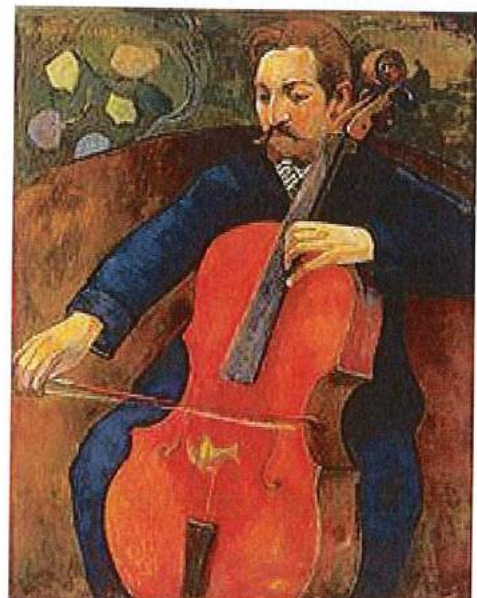
[Bach: Prélude, Cello suite Nr.1](#)

[Tchaïkovski : Variations sur un thème rococo](#)

[Camille Saint-Saëns : Le Cygne \(Carnaval des animaux\)](#)

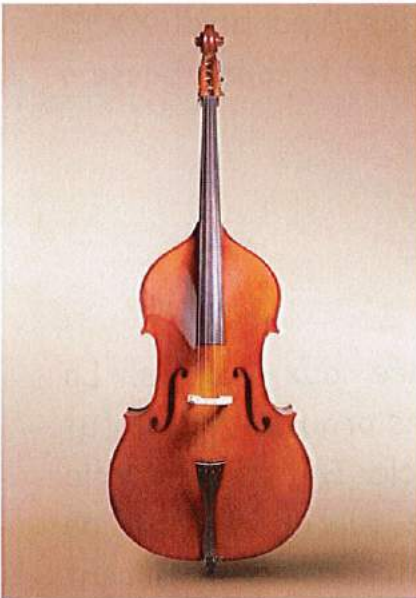


Viola de Gambe

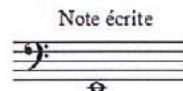
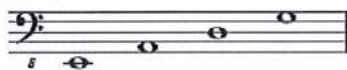


Gauguin : Le violoncelliste

La contrebasse



La contrebasse est l'instrument le plus gros et le plus grave de la famille des instruments à cordes frottées. Ayant des épaules tombantes et mesurant environ 1,90 m de la volute à la pique, elle se pose sur le sol et oblige le contrebassiste à se tenir debout derrière elle, ou alors à s'asseoir sur une chaise très haute ressemblant à un tabouret de bar. À la différence du violon, de l'alto et du violoncelle dont les quatre cordes sont accordées en quintes, la contrebasse est accordée en quarts. Sa corde la plus grave (la plus épaisse) est un Mi, puis la seconde un La, la troisième un Ré et la plus aigüe (la plus fine) un Sol.



On ajoute parfois une 5^{ème} corde pour élargir l'étendue dans le grave. La contrebasse se lit en clé de Fa, clé d'ut 4 et en clé de sol.

Jusque dans les années 1930, les cordes de la contrebasse sont en boyau naturel. Viennent ensuite les cordes en métal que les contrebassistes vont petit à petit préférer. Ces cordes métalliques offrent une meilleure précision lors de l'attaque de la note. Elles donnent un son qui va davantage se maintenir dans le temps après avoir été joué.

La sonorité de la contrebasse est profonde et chaleureuse. On emploie sa voix pour des effets spéciaux : trémolos impressionnants (tempête de la Symphonie pastorale de Beethoven), phrases grondantes (ponctuant l'entrée du brutal Othello chez sa femme Desdémone, dans l'opéra de Verdi Othello), effets comiques (représentant l'éléphant, dans le Carnaval des animaux de Saint-Saëns).

Créée vraisemblablement à la Renaissance dans la deuxième moitié du XVI^{ème} siècle par le luthier italien Gasparo Bertolotti (1542-1609), la contrebasse n'adopte sa forme définitive que dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle.



Issue de la famille des violons, elle succède au violone et à la contrebasse de viole de la famille des violes. Dans cette période, elle possède de trois à six cordes. À partir du XX^{ème} siècle, la corde la plus grave est ajoutée et la contrebasse à quatre cordes va s'imposer.

BOTTESINI et sa contrebasse à 3 cordes datant de 1716

L'utilisation de la contrebasse est d'abord confinée aux églises. La contrebasse accompagne parfaitement les choristes, les orgues. Elle ne fut introduite dans l'orchestre qu'au milieu du XVII^{ème} siècle. Initialement, elle doublait les parties des violoncelles à l'octave inférieure, puis elle s'émancipa grâce à la grande richesse de son jeu, et les contrebasses obtinrent progressivement dans les orchestres leurs propres partitions.

Avec la naissance du jazz à la fin du XIX^{ème} siècle à la Nouvelle-Orléans, la contrebasse s'émancipe totalement et de grands contrebassistes du nouveau style musical démontrent ses larges possibilités sonores et modes de jeux variés (notamment avec la technique du pizzicato). La contrebasse n'accompagne plus mais joue un rôle majeur de soliste dans les orchestres ou petites formations jazz.



Quelques liens pour écouter de la contrebasse :

[Camille Saint Saëns : L'éléphant dans Le Carnaval des Animaux](#)

[Bottesini : Concerto n°2 en B mineur](#)

[Avishai Cohen "Besame Mucho"](#)

VALADON, *Femme contrebasse*, 1915, Genève,



LE QUATUOR GIRARD
EN RÉSIDENCE AU CONSERVATOIRE DE
CAVAILLON



Quatuor Girard

Grégoire Girard : Violon

Agathe Girard : Violon

Hugues Girard : Alto

Lucie Girard : Violoncelle

Formé par le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Girard devient lauréat du Concours de Genève En 2011. Il se perfectionne auprès de très grands quartettistes, Alban Berg, Artis, Keller, Lindsay, Talich et réside durant trois ans à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, bénéficiant ainsi d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis.

En tant qu'« artistes associés », il entretient également des liens étroits avec la Fondation Singer-Polignac.

Invités de salles et de festivals prestigieux en France - Auditorium du Musée d'Orsay, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay... - le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon, en Chine...

Il partage régulièrement la scène avec d'autres musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Michel Lethiec, Raphaël Pidoux, François Salque, Gérard Caussé, Ronald Van Spaendonck...

Il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il noue régulièrement des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires.

Ses derniers albums, notamment « The Starry Sky » (Paraty 2018) et « Saint-Saëns » (B Records 2019) ont été unanimement salués par la critique.

Les quatre membres du Quatuor jouent sur des instruments du luthier parisien Charles Coquet.

Interview -Quatuor Girard - mai 2022

Dans le cadre de sa résidence Au Conservatoire de Cavailon

1. Pourquoi avoir choisi de jouer en quatuor alors que vous êtes tous brillants et que vous auriez pu choisir une carrière de solistes ?

En 2008 nous nous sommes retrouvés quatre frères et sœurs au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Tandis que nous nous perfectionnions chacun individuellement, nous avons eu le désir d'explorer la voie du quatuor à cordes, très exigeante mais ô combien fascinante pour des instrumentistes à cordes.

Emprunter la voie du quatuor à cordes, c'est aborder les plus grandes pages des plus grands compositeurs du XVIII^e siècle à nos jours. C'est aussi appréhender le son si particulier du quatuor à cordes que nous pourrions définir comme un instrument à seize cordes mais dans lequel chaque instrumentiste a son rôle, doit savoir ou se mettre au service du groupe ou être initiateur...ou les deux à la fois ! Les voix qui semblent intermédiaires sont peut-être celles qui vont le plus fédérer le groupe. Les voix qui prédominent doivent quant à elles se laisser porter par les voix intermédiaires.

Chaque interprète du quatuor à cordes doit savoir jouer les deux rôles, même le premier violon qui a le plus souvent une voix prédominante.

En résumé, nous avons pris progressivement conscience que le quatuor à cordes était une véritable école de vie !

2. Comment s'est formé votre quatuor ?

Était- ce une évidence de jouer ensemble ou un hasard ?

Nous sommes rentrés en 2010 dans la classe du Quatuor Ysaye au CRR de Paris et nous avons mis dès ce moment-là notre priorité au quatuor, nous retrouvant pratiquement tous les jours pour travailler ensemble et enchaînant des heures de travail. Nous avons aussi suivi des académies dans divers pays pour rencontrer de grands chambristes qui nous ont transmis leurs expériences.

Le quatuor à cordes est une alchimie entre un son équilibré, homogène et un dialogue entre quatre musiciens qui apportent leur personnalité propre !

Le quatuor à cordes est en ce sens comparable au lien qui unit quatre frères et sœurs.

Un terreau commun nous unit et s'apparente au son homogène dont nous avons besoin pour un quatuor. Nous avons aussi notre individualité propre avec nos traits physiques, nos traits de caractère, nos pensées personnelles et nos vies intimes qui nous permettent d'apporter chacun des couleurs tout à fait singulières à notre musique.

3. Vos partenariats avec les conservatoires et écoles, quels sont vos objectifs ?

Lorsque nous allons dans les écoles, nous allons à la rencontre d'enfants qui ne sont parfois jamais allés au concert et qui n'ont jamais vu de musiciens de près. Il nous paraît essentiel de faire vivre aux enfants ces moments particuliers de partage à travers la musique.

Pour certains d'entre eux, cela leur donnera peut-être envie de s'inscrire au conservatoire et peut-être même un jour de devenir musicien professionnel. Mais le plus important pour nous, c'est de leur donner goût à la musique et d'en faire des mélomanes !

Lorsque nous allons au conservatoire, nous désirons encourager les élèves à travailler pour transmettre un véritable message à travers la musique qu'ils interprètent et non pas pour obéir à des lois qui feraient qu'un instrument sonnerait par magie !!

Enfin, aller à la rencontre d'un large public, c'est aussi créer le public de demain. La musique dite « classique » est souvent considérée comme « inaccessible ». Or elle sait impressionner et toucher bien des personnes qui pensaient qu'elle ne faisait pas partie de leur monde ! Notre défi est de faire tomber chaque jour un peu plus cet *a priori*.

4. Quel est à ce jour l'événement le plus marquant de votre carrière ?

La vie d'un musicien est marquée par de multiples événements. Mais la plus belle aventure qui nous soit donnée, c'est de donner un concert qui a su émouvoir notre public au plus profond du cœur et de l'âme.

5. Pour vous connaître un peu mieux, quels sont vos autres centres d'intérêts ?

Votre carrière internationale vous laisse-t-elle du temps pour des loisirs ?

Pour nous la musique fait partie d'un tout. Si nous devons être au service de la beauté lorsque nous donnons un concert, nous devons l'être aussi à tous moments de la vie et quotidiennement. C'est ainsi que nous aimons, chacun suivant ses affections ou ses talents, jardiner, cuisiner, peindre, écrire. Nous aimons aussi voyager pour découvrir les trésors de la nature, les chefs d'œuvre d'architecture. Cela nous paraît très important pour notre inspiration. Même si notre travail de musicien est très prenant, nous essayons de prendre le temps pour cela.

6. Les évènements à venir ? Concerts, enregistrements.

En cette fin d'année scolaire, nous travaillerons pour couronner le mieux possible notre travail avec les élèves du conservatoire de Cavaillon lors du concert du 29 juin.

L'été sera chargé de concerts. Il est particulièrement marqué par les concerts que nous donnerons dans le cadre du festival **Rosa Musica** dont notre premier violon, Grégoire, est le directeur artistique. Nous jouerons aux côtés d'autres nombreux musiciens, tels que Raphaël Pidoux, Christophe Gaugué, Raphaël Sévère...

Le jeune compositeur Matthieu Steffanelli sortira très prochainement un disque intitulé « *Les Fleurs du Paradis* » qui fera entendre certaines de ses œuvres récemment composées, sacrées ou inspirées de sujets sacrés. Nous avons participé à l'enregistrement de deux de ses compositions, sa *Missa Brevis* et son *Deuxième Quintette avec piano* (dont le titre a inspiré celui de l'album) qui est un hommage à la cathédrale Notre Dame de Paris et plus particulièrement aux rosaces qui sont restées intactes après l'incendie.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Une interview du Quatuor Girard sur YouTube
<https://youtu.be/ICmktmdM2il>

La bibliothèque live du Quatuor
Bibliothèque Live - Girard Production

Le site qui regroupe toutes les activités du Quatuor Girard
Girard production - Girard Production

JEUX

Mots cachés

K	U	K	U	L	E	L	E	X	C	N	W	L	H
N	X	C	L	A	C	E	V	E	A	R	O	U	D
G	S	C	L	A	V	E	C	I	N	V	S	R	M
B	M	D	X	N	N	R	I	D	Q	K	G	X	Y
G	U	I	T	A	R	E	V	I	O	L	O	N	F
U	P	C	T	B	A	L	A	L	A	I	K	A	G
I	X	A	X	Q	P	L	U	T	H	Z	A	A	V
S	G	E	F	F	M	A	N	D	O	L	I	N	E
U	B	D	C	O	N	T	R	E	B	A	S	S	E
W	V	I	O	L	O	N	C	E	L	L	E	J	V
Y	B	A	N	J	O	H	A	R	P	E	S	L	H
K	L	G	D	I	H	C	I	T	H	A	R	E	R
V	M	L	Y	R	E	A	N	A	A	H	R	S	G
Q	A	L	T	O	W	Y	O	C	R	J	Y	V	G

Les cordes

Balalaïka - Banjo - Cithare - Clavecin - Contrebasse - Guitare - Harpe - Luth - Lyre - Mandoline - Oud - Ukulele - Violon- Alto - Violoncelle

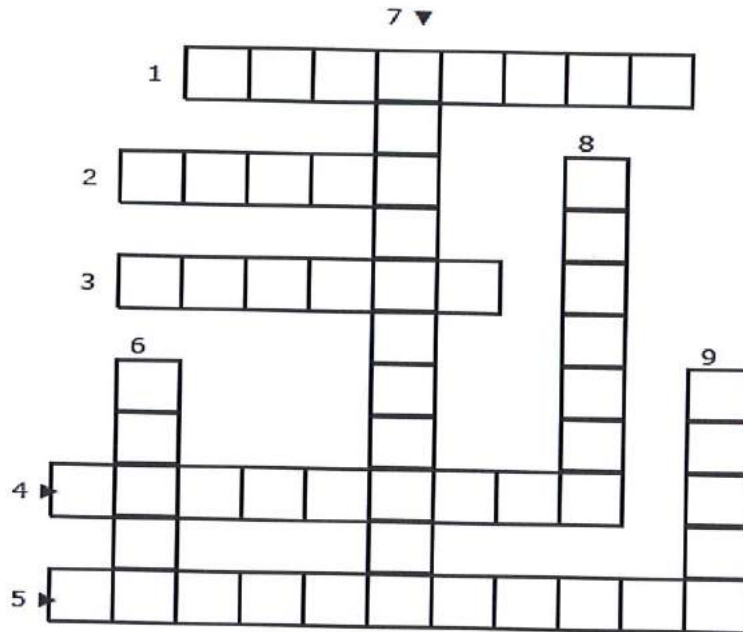
✚ Écris le nom sous chaque instrument :



Mots croisés

Instrument à cordes

Mots à placer : BANJO • CLAVECIN • CONTREBASSE • GUITARE • HARPE • MANDOLINE
 • PIANO • VIOLON • VIOLONCELLE



1



2



3



4



5



6



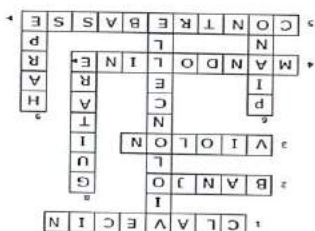
7



8



9



Mots à placer : BANJO • CLAVECIN • CONTREBASSE • GUITARE • HARPE • MANDOLINE
 • PIANO • VIOLON • VIOLONCELLE

Mots croisés Réponse
 Instruments à cordes

LES DATES À RETENIR

Jeudi 16 juin
17h30

Moulin St Julien
Concert des élèves du Conservatoire

21 juin
À partir de 17h30

Espace Léon Colombier et Moulin St Julien
Fête de la Musique

22 juin
De 14h00 à 18h30

Conservatoire
Portes Ouvertes

23 juin
18h30

Conservatoire
Audition cordes

27 juin
17h00

Conservatoire
Audition classes de jazz

29 juin
De 14h00 à 18h00

Moulin St Julien
Restitution de la Résidence du Quatuor GIRARD

29 juin
19h00

Moulin St Julien
Concert du Grand Orchestre Jazz
Au profit de France Parkinson

Inscriptions à partir du 2 septembre 2022

Portes ouvertes Mercredi 7 septembre 2022 à partir de 14h00

